



ΑΙΤΝΙΡΟΣ



BATHROOM COLLECTION | 2023

CATÁLOGO | CATALOGUE



BATHROOM COLLECTION | 2023
CATÁLOGO | CATALOGUE

Direção criativa | Creative Direction

Guilherme Falcão

Fotografia | Photography

Guilherme Falcão

Design Gráfico | Graphic Design

Vitor Horta Pinheiro

Atelier Coríntia
Avenida Senhor dos Passos, 513, Morro do Chapéu, Bahia, Brasil. - CEP: 44850 000
geral@ateliercorintia.com - Telefone: (71) 99117-1016 - CNPJ: 46.996.033/0001-34

2023. Coríntia. Todos os direitos reservados. A Coríntia reserva o direito de introduzir alterações nos seus próprios modelos sem qualquer aviso prévio.

2023. Coríntia. All rights reserved. Coríntia reserves the rights to introduce any changes to its own models without prior notice.



“Onde o Design lê e incorpora as características da pedra.”

- Guilherme Falcão Babo

Atelier Coríntia

“CORÍNTIA, da ideia à marca.”
“CORINTIA, from idea to brand.”

Coríntia é a coluna mais elaborada das três principais colunas da história da arquitetura. Jônica e Dórica são as outras.

Esculpidas em pedra aliavam a estrutura de um edifício à escultura. As duas disciplinas encontram-se na verticalidade e pureza de tão nobre material, a pedra.

Como marca queremos aliar e enfatizar o elemento artístico a peças utilitárias. Tomemos o exemplo de uma cuba (pia) de casa de banho. Elemento utilitário, encontrado em todas as casas; porque não dar-lhe um valor escultórico/ artístico? Embelezar o utilitário como fizeram os Gregos nas suas colunas Coríntias.

A Coríntia nasce na Chapada Diamantina, Bahia, com referências mediterrânicas, duas esferas diferentes e com diferentes culturas na utilização de rochas ornamentais. O elo entre a pureza e a imaculação da natureza, o bruto, o universo exótico de cachoeiras com background em quartzito versus a tradição da utilização da pedra como ornamento e alvenaria.

Corinthian is the most elaborate column of the three major columns in the history of architecture. Ionic and Doric are the others.

Sculpted in stone, they combined the structure of a building with sculpture. The two disciplines meet in the verticality and purity of such a noble material, stone.

As a brand we want to combine and emphasize the artistic element with utilitarian pieces. Let's take the example of a bathroom tub (sink). Utility element, found in every home; why not give it a sculptural/artistic value? Embellish the utility as the Greeks did with their Corinthian columns.

Coríntia is born in Chapada Diamantina, Bahia, with Mediterranean references, two different spheres and with different cultures in the use of ornamental stones. The link between the purity and immaculateness of nature, the rough, the exotic universe of waterfalls with a quartzite background versus the tradition of using stone as ornament and masonry.



| Registo fotográfico do processo de produção



| Guilherme Falcão Babo, Diretor Criativo

Guilherme Falcão Babo

“O arquiteto, o designer, o escultor, e o pintor.”
“The architect, the designer, the sculptor, and the painter.”

Nascido em Portalegre, região do Alentejo, em Portugal, Guilherme Falcão é Mestre em Arquitetura, tendo frequentado a Universidade de Lisboa e a Universidade do Porto, em Portugal.

A arte não só faz parte apenas da sua formação, é uma linguagem que muito cedo herdou do seu avô, o pintor José Manuel Falcão. Num ambiente artístico e construindo uma rede de referências que viriam a ser alimento para o seu trabalho, transporta toda a bagagem cultural para o Brasil, onde em 2021 começa a sua atividade em arquitetura e em 2022 abre o Atelier Coríntia, com Rozana Burgos e o engenheiro Rafael Vasconcellos, conhecedor da geologia da Chapada Diamantina. Na Coríntia ocupa o cargo de Diretor Criativo e Head Designer

A transição da arquitetura para a escultura / design foi natural, na Universidade do Porto, como dissertação de Mestrado, escreve ‘A presença da Forma’. Um ensaio que procura uma correlação entre o processo de fazer arquitetura, com todas as suas intenções formais e a escultura. O trabalho de desconstrução de um bloco maciço sob pretexto de intenções arquitetónicas com atos de subtração e composição – cheio – vazio – positivo – negativo – traduz-se hoje em esculturas utilitárias.

Born in Portalegre, in the Alentejo region of Portugal, Guilherme Falcão holds a Master's Degree in Architecture, having attended the University of Lisbon and the University of Porto, in Portugal.

Art is not just part of his training, it is a language that he inherited very early on from his grandfather, the painter José Manuel Falcão. In an artistic environment and building a network of references that would become food for his work, he transports all his cultural baggage to Brazil, where in 2021 he begins his activity in architecture and in 2022 opens the Atelier Coríntia, with Rozana Burgos and the engineer Rafael Vasconcellos, connoisseur of the geology of the Chapada Diamantina. At Coríntia, he holds the position of Creative Director and Head Designer

The transition from architecture to sculpture / design was natural, at the University of Porto, as a Master's dissertation, he writes ‘A Presence da Forma’. An essay that seeks a correlation between the process of making architecture, with all its formal intentions and sculptural processes. The work of deconstructing a massive block under the pretext of architectural intentions with acts of subtraction and composition – Full – Empty – positive – negative – translates today into utilitarian sculptures.



| Registo fotográfico da coleção Coríntia

Sustentabilidade e produção artesanal

Sustainability and craft production

Honrando o legado do artesanato mineral de Morro do Chapéu, a Coríntia surge com um catálogo onde as duas peças são inteiramente produzidas artesanalmente. É nossa premissa recuperar os Artesãos da terra que se foram evadindo por falta de oportunidades no ramo. Mestria e destreza, adjetivos cruciais a quem trabalha o duro e resistente Quartzito.

A par das nossas intenções sociais, o recuperar dos artesãos que pertenciam à extinta escola e cooperativa do Morro do Chapéu, a sustentabilidade, seja nos métodos de produção, seja na matéria prima, é imperativa.

Na coríntia as pedras que esculpimos são exclusivamente rejeitos que as mineradoras descartam. Estes rejeitos, apelidados de ‘barragens de rejeito’, têm um impacto ambiental grande, ocupam grandes áreas onde afetam a biodiversidade, da fauna à flora do lugar.

Devido às suas propriedades geológicas, com uma maior resistência e capacidade de menor absorção, não usamos resinas sintéticas. Com o crescer da Coríntia, todos os passos serão dados com uma pegada de responsabilidade sustentável a pensar no ambiente e na vida útil da pedra.

O apoio de valores e atitudes impactantes têm de estar justificado através de estudos de impactos ambientais. A Coríntia, em parceria com o Arquiteto e estudante de mestrado de engenharia sustentável na Universidade de Copenhaga, Manuel Higgs Morgado faz uma ponte entre a academia e as práticas diárias da empresa. Uma consultoria que visa uma transição absoluta no futuro próximo da Coríntia e a entrada no mercado Dinamarquês.

Honoring the mineral handicraft legacy of Morro do Hat, Coríntia comes up with a catalog where the two pieces are entirely handcrafted. It is our premise to recover the Artisans of the land that have been evading due to lack of opportunities in the field. Mastery and dexterity, crucial adjectives for those who work hard and resistant Quartzite.

Alongside our social intentions, the recovery of artisans who belonged to the extinct school and cooperative of Morro do Chapéu, sustainability, whether in production methods or raw materials, is imperative.

In Coríntia, the stones we carve are exclusively waste that mining companies discard. These tailings, nicknamed ‘tailing dams’, have a great environmental impact, occupying large areas where they affect biodiversity, from the fauna to the flora of the place.

Due to its geological properties, with greater resistance and non-absorption capacity, we do not use synthetic resins. As Coríntia grows, all steps will be taken with sustainable responsibility, thinking about the environment and the useful life of the stone.

The support of impactful values and attitudes must be justified through studies of environmental impacts. Coríntia, in partnership with the Architect and Master’s student of sustainable engineering at the University of Copenhagen, Manuel Higgs Morgado makes a bridge between the academy and the daily practices of the company. A consultancy aiming at an absolute transition in the near future of Coríntian and entry into the Danish market.

“Beauty
The first sense
Art
the first word
then wonder
Then the inner realization of ‘Form’
The sense of the wholeness of inseparable elements.
Design consults Nature
to give presence to the elements
A work of art makes manifest the wholeness of the ‘Form’
a symphony of the selected shapes of the elements.
In the elements
the joint inspires ornament, its celebration.
The detail is the adoration of Nature.”

Poem about the work of Carlo Scarpa, by Lois I. Kahn

“Beleza
A primeira emoção
Arte
a primeira palavra
depois admiração
depois a verdadeira e profunda realização da ‘Forma’
A sensação da plenitude dos elementos inseparáveis.
O Design consulta a natureza
para dar a presença aos elementos
A obra de arte faz um manifesto sobre a plenitude da ‘Forma’
uma sinfonia de seletas formas dos elementos
Nos elementos
A articulação inspira o ornamento, é uma celebração.
O detalhe é a adoração da ‘Natureza.’

Poema sobre o trabalho de Carlo Scarpa, por Lois I. Kahn



| Registo fotográfico da pedreira onde é extraída a matéria prima



| Registo fotográfico da produção

Porquê uma Cuba esculpida em Quartzito

Why a vat carved in Quartzite?

Uma cuba, ou uma bancada realmente esculpida (e não chapas coladas) é uma opção exclusiva para quem quer um elemento artístico utilitário a compor o seu espaço de banheiro ou lavabo.

Cada peça é detalhadamente esculpida por artesãos, por talento humano, numa era onde a máquina e a automação cada vez mais prevalecem, o reconhecimento artístico e manual merece ser valorizado.

Além do aspeto artístico, a matéria prima, a rocha Quartzito destaca-se às demais usadas na arquitetura pela sua beleza e resistência. Num contexto em escala (mohs), o mármore tem uma pontuação de 3 ou 4 e o Granito 6. O Quartzito destaca-se por ter existir no 7 patamar dessa escala. Uma melhor opção para peças utilitárias.

O fato de ser uma peça maciça, um monobloco, atribui uma maior robustez e resistência do que as cubas feitas com chapas coladas. A limpeza, que é dificultada e acumula sujeira no tampo que esconde o ralo, é fácil por se tratar de uma peça única.

A washbasin, or a really carved countertop (not glued sheets) is an exclusive option for anyone looking for a utilitarian artistic element to compose their bathroom or toilet space.

Each piece is carved in detail by artisans, by human talent, in an era where machines and automation are increasingly prevalent, artistic and manual recognition deserves to be valued.

In addition to the artistic aspect, the raw material, Quartzite rock stands out from the others used in architecture for its beauty and resistance. In a context in scale (mohs), marble has a score of 3 or 4 and granite 6. Quartzite stands out for existing on the 7th level of that scale. A better option for utility parts.

The fact that it is a solid piece, a monoblock, makes it more robust and resistant than the vats made with glued sheets. Cleaning, which is difficult and dirt accumulates on the top that hides the drain, is easy as it is a single piece.



| Registo fotográfico do transporte da matéria prima

“Art differs from nature, not in its organic form, but in its human origins: in fact that is not God or a machine that makes a work of art, but the individual with his instincts and his intuitions, with his sensibility and his mind, searching restlessly for the perfection that is neither in mind nor in nature, but in the unknown. I do not mean this in any other-worthy sense: only in the sense that the form of the flower is unknown to the seed.”

READ, Herbert. The Origins of Form in Art. Thames and Hudson, London, 1965, P.108

“A arte difere da natureza, não na sua forma orgânica, mas nas suas origens humanas: na verdade não é Deus ou uma máquina que faz uma obra de arte, mas o indivíduo com seus instintos e as suas intuições, com a sua sensibilidade e a sua mente, buscando incansavelmente a perfeição que não está na mente nem na natureza, mas no desconhecido. Não quero dizer isso em nenhum outro sentido digo: apenas no sentido de que a forma da flor é desconhecida à semente.

READ, Herbert. The Origins of Form in Art. Thames and Hudson, London, 1965, P.108

“El espacio y la materia no están tan distantes el uno de otro, quizás los separa una diferencia de velocidad. La materia sería un espacio más lento o el espacio una materia rápida.”

76 CHILLIDA, Eduardo. Escritos. La Fabrica Editorial, Madrid, 2005, P.54

“O espaço e matéria não estão tão distantes um do outro, talvez os separe uma diferença de velocidade.

A matéria seria um espaço mais lento ou o espaço seria uma matéria rápida.”

76 CHILLIDA, Eduardo. Escritos. La Fabrica Editorial, Madrid, 2005, P.54



| Registo fotográfico da Begirari.

COLEÇÃO DE PRODUTOS

Product collection

CHILLIDA series:

- P.25 San Sebastián;
- P.27 Gijón;
- P.29 Gudari;
- P.31 Vitoria;
- P.33 Sevilla;
- P.35 Gijón III + Munster;
- P.37 Begirari;
- P.41 Bardolino.

TREVI series:

- P.45 Olivetti;
- P.47 Brion;
- P.49 Ode Marítima.



CHILLIDA SERIES

A Chillida series é um ensaio artístico assinado pelo arquiteto português Guilherme Falcão Babo, onde as cubas são esculpidas artesanalmente na bancada. Cada peça é personalizada e adaptada às medidas fornecidas pelo cliente.

A Arte encontra a Funcionalidade em esculturas com a personalidade irreprodutível da beleza do Quartzito 'Dakar'.

Na coleção da 'Chillida Series', o escultor ensaia peças que são seccionadas por planos deixando em evidência a cuba.

The Chillida series is an essay made by the Portuguese architect Guilherme Falcão Babo, where the vats are handcrafted on the bench. Each piece is customized and adapted to the measurements provided by the customer.

Art meets Functionality in sculptures with an irreproducible personality of the beauty of 'Dakar' Quartzite.

In the 'Chillida Series' collection, the sculptor rehearses pieces that are sectioned by planes, highlighting the vat.

SAN SEBASTIÁN 170 X 50 x 11 CM

Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

'San Sebastián'

Esculpida artesanalmente por talentosos artesãos, a ortogonalidade encontra o balanço. Uma cuba quadrada, esculpida na bancada, uma peça única onde os padrões do quartzito dakar percorrem continuamente toda a peça.

É possível a sua personalização e a existência, ou não, do furo para incorporar a torneira na bancada. Pode ser de cuba dupla, ou tripla.

'San Sebastián'

Handcrafted by talented artisans, orthogonality meets balance. A square vat, carved into the countertop, a unique piece where dakar quartzite patterns continuously run throughout the piece.

Its customization is possible and the existence, or not, of the hole to incorporate the faucet in the countertop. It can be double or triple bowl.



GIJÓN 120 X 50 x 20 CM

Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

A simplicidade seccionada por um plano.

A bancada Gijón pertence a um estudo onde um plano secciona a bancada e enfatiza a cuba. Existem três versões com proporções diferentes.

Esta bancada funciona muito bem dupla, seja com a cuba 'Gijón' nas duas extremidades, ou uma das cubas ser apenas uma subtração (modelo 'Munster').

A peça pode ser instalada em balanço, onde o seu peso contrasta com a aparência de estar a levitar.

É possível a sua personalização e a existência, ou não, do furo para incorporar a torneira na bancada.

Simplicity sectioned by a plan.

The Gijón countertop belongs to a study where a plan cuts the countertop and emphasizes the vat. There are three versions with different proportions.

This bench works very well double, either with the 'Gijón' vat at both ends, or one of the vats is just a subtraction ('Munster' model).

The piece can be installed on a cantilever, where its weight contrasts with the appearance of being levitated.

Its customization is possible and the existence, or not, of the hole to incorporate the faucet in the countertop.



GUDARI 52 X 48 x 10 CM

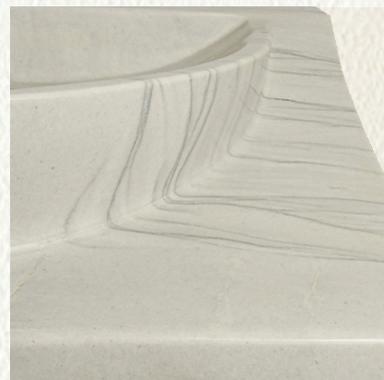
Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

Gudari, modelo de sobreposição em bancada. É enfatizada na secção uma meia lua, uma concha surge esculpida no duro Quartzito.

É possível a sua personalização e a existência, ou não, do furo para incorporar a torneira na bancada.

Gudari, countertop overlay model. A half moon is emphasized in the section, a shell is carved in the hard Quartzite.

Its customization is possible and the existence, or not, of the hole to incorporate the faucet in the countertop.



VITÓRIA 70 X 45 x 11 CM

Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

Vitória, tem como modelo standard uma peça de sobrepor numa bancada, mas tem a versatilidade formal de ser a própria bancada. A composição considera a emersão de um cilindro, a cuba, sobre um plano curvo.

É possível a sua personalização e a existência, ou não, do furo para incorporar a torneira na bancada.

Este modelo tem a polivalência de ser adaptado como bancada de cuba única ou dupla.

Vitória, has as a standard model an overlapping piece on a bench, but has the formal versatility of being the bench itself. The composition considers the emergence of a cylinder, the vat, on a curved plane.

Its customization is possible and the existence, or not, of the hole to incorporate the faucet in the countertop.

This model has the versatility to be adapted as a worktop with a single or double bowl.



SEVILLA 80 X 50 x 12 CM

Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

A peça sevilla, é uma cuba de sobrepor em bancada. Uma escultura com linhas orgânicas que abraçam a concavidade da cuba.

É considerado que a torneira seja exterior à cuba, dando, dessa forma, destaque à mesma.

The sevilla piece is a countertop sink. A sculpture with organic lines that embrace the vat's concavity.

It is considered that the faucet is external to the tub, thus giving it prominence.



GIJÓN III + MUNSTER 130 X 45 x 10 CM

Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

Composição entre dois modelos, Gijón + Munster.

Bancada de linhas minimalistas que destacam a beleza da rocha natural num volume único esculpido.

É possível a sua personalização e a existência, ou não, do furo para incorporar a torneira na bancada. Existem 3 versões da composição entre estes dois modelos standarizadas.

Composition between two models, Gijón + Munster.

Bench with minimalist lines that highlight the beauty of the natural rock in a unique sculpted volume.

Its customization is possible and the existence, or not, of the hole to incorporate the faucet in the countertop. There are 3 versions of the composition between these two standardized models.



BEGIRARI 135 X 40 x 11 CM

Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

Begirari é o nome de um estudo formal, escultórico, do escultor Basco Eduardo Chillida. Numa homenagem ao artista, esta peça foi apelidada em nome ao seu estudo.

Esculpida num monobloco de quartzito, Begirari é um modelo que foi pensado para que nesse mesmo monobloco, num ato de simetria, se possa tornar uma bancada com cuba dupla. Begirari tanto pode ser uma peça de sobrepor numa bancada já existente, ou pode ser a própria bancada.

É possível a sua personalização e a existência, ou não, do furo para incorporar a torneira na bancada.

Begirari is the name of a formal, sculptural study by the Basque sculptor Eduardo Chillida. In homage to the artist, this piece was named after his study.

Sculpted in a quartzite monoblock, Begirari is a model that was designed so that this same monoblock, in an act of symmetry, can become a countertop with a double sink. Begirari can either be a superimposed piece on an existing bench, or it can be the bench itself.

Its customization is possible and the existence, or not, of the hole to incorporate the faucet in the countertop.



BEGIRARI DUPLA 153 X 40 x 12 CM
Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock



BARDOLINO 52 X 52 x 10 CM

Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

Bardolino, como modelo standard, esta peça é de sobrepor numa bancada. Uma emersão de uma figura geométrica sobre um quadrado.

É possível a sua personalização e a existência, ou não, do furo para incorporar a torneira. Este modelo pode ser esculpido numa bancada, de cuba única ou dupla.

Bardolino, as a standard model, this piece can be placed on top of a worktop. An emergence of a geometric figure on a square.

Its customization is possible and the existence, or not, of the hole to incorporate the faucet. This model can be carved on a bench, single or double bowl.



TREVI SERIES

A 'Trevi Series' é um ensaio que considera uma complexidade volumétrica na composição da peça, onde a água, em alguns casos com percurso até ao ralo, pertence à escultura.

O nome Trevi é homenagem à 'Fontana de Trevi' em Roma, onde a escultura se completa com a água.

A Arte encontra a Funcionalidade em esculturas com a personalidade irreprodutível da beleza do Quartzito 'Dakar'.

The 'Trevi Series' is an essay that considers a volumetric complexity in the composition of the piece, where the water, in some cases running down to the drain, belongs to the sculpture.

The name Trevi is a tribute to the 'Trevi Fountain' in Rome, where the sculpture is completed with water.

Art meets Functionality in sculptures with the irreproducible personality of the beauty of 'Dakar' Quartzite.



OLIVETTI 100 X 45 x 7 CM

Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

Olivetti. Modelo que se destaca pela sua riqueza volumétrica, uma composição entre cheios e vazios, entre matéria e espaço.

Uma escultura utilitária que está idealizada tanto para poder ser sobreposta sobre uma bancada, ou ser a própria bancada, com a possibilidade do seu comprimento ser personalizável, ou existir como sendo dupla, onde o modelo é espelhado.

É possível a sua personalização e a existência, ou não, do furo para incorporar a torneira na bancada. Este modelo tem a hibridez de ser bancada, única ou dupla.

Olivetti. A model that stands out for its volumetric richness, a composition between solids and voids, between matter and space.

A utilitarian sculpture that is idealized both to be superimposed on a bench, or to be the bench itself, with the possibility of its length being customizable, or to exist as a double, where the model is mirrored.

Its customization is possible and the existence, or not, of the hole to incorporate the faucet in the countertop. This model has the hybridity of being countertop, single or double.



BRION 91 X 40 x 12 CM

Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

Brion

O Primeiro ensaio desta coleção, dois volumes ligados por um canal. A água, é derramada pelo primeiro volume e conduzida, pelo canal, até ao segundo volume onde se encontra o ralo.

É considerado a possibilidade do volume 'Brion' emergir de uma bancada esculpida no mesmo volume. É também possível espelhar em duas cubas que partilham o mesmo ralo, ou com ralos distintos.

É possível a sua personalização e a existência, ou não, do furo para incorporar a torneira na bancada.

Brion

The First essay in this collection, two volumes linked by a channel. The water is poured through the first volume and led, through the channel, to the second volume where the drain is located.

It is considered the possibility of the 'Brion' volume emerging from a bench carved in the same volume. It is also possible to mirror in two vats that share the same drain, or with different drains.

Its customization is possible and the existence, or not, of the hole to incorporate the faucet in the countertop.



ODE MARÍTIMA 115 X 57 x 7 CM

Cuba esculpida em monobloco Quartzito 'Dakar'
Cube carved in 'Dakar' Quartzite monoblock

Ode Marítima é um poema de Álvaro de Campos que clama a vontade de ser mais. Ode marítima é uma rica composição de linhas orgânicas onde a água e o seu percurso pertencem à ideia formal.

Um conjunto de formas desenhadas para harmonizar um lavabo, com a exclusividade do tom artístico em cada traço esculpido manualmente por artesãos minerais.

Este modelo é o mais exclusivo da marca. É acompanhado por uma serigrafia assinada pelo artista Guilherme Falcão, com apenas 19 unidades. A 20 unidade é acompanhada com o desenho original do artista.

É possível a sua personalização em bancada, ou cuba dupla em bancada, com o modelo espelhado.

Ode Marítima is a poem by Álvaro de ampos that calls for the desire to be more. Maritime Ode is a rich composition of organic lines where water and its course belong to the formal idea.

A set of shapes designed to harmonize a washbasin, with the exclusivity of the artistic tone in each line sculpted manually by mineral craftsmen.

This model is the most exclusive of the brand. It is accompanied by a serigraphy signed by the artist Guilherme Falcão, with only 19 units. The 20th unit is accompanied with the artist's original drawing.

It is possible to customize it on a countertop, or a double sink on a countertop, with the mirrored model.





BATHROOM COLLECTION | 2023
CATALOGUE

Atelier Coríntia
Avenida Senhor dos Passos, 513, Morro do Chapéu, Bahia, Brasil. - CEP: 44850 000
geral@ateliercorintia.com - Telefone: (71) 99117-1016 - CNPJ: 46.996.033/0001-34

2023. Coríntia. Todos os direitos reservados. A Coríntia reserva o direito de introduzir alterações nos seus próprios modelos sem qualquer aviso prévio.

2023. Coríntia. All rights reserved. Coríntia reserves the rights to introduce any changes to its own models without prior notice.

